Ségou'Art

Festival sur le Niger 2021

4-7 Février

February

ÉDITION SPÉCIALE COVID-19

COMMUNIQUÉ DE PRESSE # 2

COVID-19

Royaume des Pays-Bas

HotelSavane

UEMOA

Nous avons le plaisir de vous présenter le 2ème communiqué de presse de l'édition 2021 de **Ségou' Art - Festival sur le Niger,** qui se tient du **4 au 7 février 2021** à Ségou.

En raison de l'évolution de la pandémie de la COVID-19 au Mali et de la situation sécuritaire fragile, la Fondation Festival sur le Niger a décidé d'organiser une édition spéciale, dans un format créatif et sans les activités à caractère festif et populaire, sous le signe de **la résilience et de la cohésion sociale.**

L'édition 2021 dont le thème est**: "Culture et COVID-19: Quel espace pour le digital en Afrique?**", se déroulera autour des composantes suivantes:

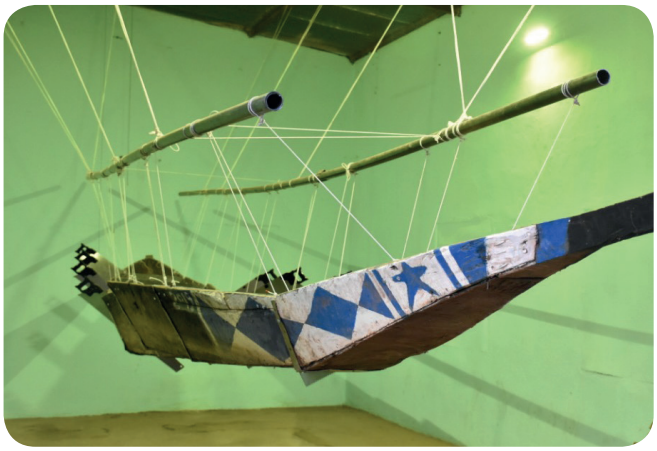
- **Ségou' Art, salon d'art contemporain du Mali**
- **Kôrè Fab Lab**
- **Séminaire / Conférence / débats :**

SALON D'ART CONTMPORAIN – SEGOU' ART

Ségou' Art consiste à réunir les galeristes, les collectionneurs et amateurs d'art, les critiques d'art autour des œuvres des jeunes talents émergents de l'Afrique et d'ailleurs en vue de les faire connaitre, de promouvoir leurs œuvres dans le cadre d'un marché local de l'art contemporain, mais aussi pour engager une réflexion sur le développement des arts visuels en Afrique et de créer les conditions optimales de leur émergence. Ce salon vise à stimuler la consommation locale de l'art contemporain et à pallier à l'absence du système marchand traditionnel à cause de la crise qui sévit dans le Sahel depuis plusieurs années.

Pour cette édition, cette composante va s'articuler autour des activités suivantes :

1. **Exposition internationale d'art** contemporain avec les artistes du Mali et de l'Afrique de l'Ouest;
2. **Exposition Bi Mali,** le Mali contemporain avec les talents émergents de l'art au Mali;
3. **Exposition des artistes séniors amis de Ségou' Art (Abdoulaye Konaté, Cheick Diallo, Janet Goldner, etc.);**
4. **Expositions individuelles** d'hommage à **Ismaël Diabagaté et Amahiguére Dolo;**
6. **Invitation des Galeries d'art du Mali et d'ailleurs (Bamako Art Gallery, Galerie Medina, Soleil d'Afrique, etc.);**
7. **Sélection des 3 meilleurs artistes** de la sous-région Ouest Africaine.



DAKOU ARMEL V. BOLOU (RCI)

Née dans la bourgade de GRAND-LAHOU, ville côtière située au Sud- ouest de la COTE D'IVOIRE, Mlle Armel BOLOU est un pur produit de l'Institut National des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). Après des études préliminaires au Lycée d'Enseignement Artistique (LEA), elle poursuit le reste de son cursus supérieur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts (ENBA) où elle ressort diplômée en peinture. Elle prendra peu à peu ses racines sous la houlette de grandes figures africaines, mais aussi ivoiriennes, de la peinture notamment des Maitres tels que feu MENSAH Ignace, Youssouf BATH ou encore certains autres issus de la nouvelle génération comme le talentueux Pascal KONAN et bien d'autres.

MOHAMED DIABAGATÉ (MALI)

Mohamed DIABAGATÉ est sorti major de sa promotions de l'Institut National des Arts de Bamako (2009) et du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako (2014). Depuis, il enseigne les Arts plastiques dans un lycée. En parallèle de ses études, il avait fait quelques résidences chez le fameux artiste béninois Ludovic FADAIRO, qui deviendra son mentor. Mohamed est un coloriste et matiériste de base, sa technique c'est le collage. Il travaille uniquement avec du textile spécifiquement un cotonnades local qu'il transforme en créant une texture assez riche qui combine la matière et la couleur. Le tissu est découpé en petites lamelles qui composeront la toile avec différentes couleurs et souvent de 3 à 4 couches pour obtenir plus de nuances dans plusieurs gammes de couleurs qui peut vous plonger dans un ailleurs d'abstraction. Un ailleurs formé de bandelettes de tissu superposées.

IBRAHIM BEMBA KÉBÉ (MALI)

Ibrahim Bemba Kébé se lance dans la calligraphie et la sérigraphie en autodidacte et réalise ses premières œuvres de peintures. En 2016, après l'obtention de son Baccalauréat, il entre au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako où il obtient la Licence professionnelle en Arts Plastiques avec mention Bien et major de sa promotion. Il est membre fondateur et président du tout jeune collectif Sanou'Arts qui réunit des jeunes étudiants ou sortants du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako. A ce jour, Kébé fait de la peinture et des sculptures inspirées des korèdugaw et ses créations sont une lutte pour la sauvegarde du patrimoine immatériel de son Pays et celui de l'environnement à travers le recyclage.

KOUASSI ANGE WILFRIED KOUAMÉ (RCI)

L'artiste peintre Kouamé Kouassi Ange Wilfried est né le 19 avril 1993 à Bouaké (Côte d'Ivoire). Sa découverte très tôt de son talent artistique le conduit à intégrer le Lycée d'Enseignement Artistique à partir de la classe de troisième. Après le bac artistique, il entre à l'Ecole supérieure des arts plastiques, de l'architecture et du design d'Abidjan où, majeur de sa promotion, il obtient le diplôme supérieur (la maitrise en peinture avec mention). Amoureux et passionner d'art, Kouame kouassi ange w. vit et travaille actuellement à Abidjan.

MARIAM I. MAIGA (MALI)

Mariam est née à GAO. Elle a commencé à dessiner depuis l'âge de 8 ans. Aujourd'hui, elle est titulaire d'un DESS en Arts Plastiques du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké KOUYATE de Bamako depuis JUIN 2012. Ensuite, elle crée le collectif d'artistes « TIM' ARTS ». Elle a organisé le 11 mai 2014 les expositions individuelles : « One Love », en hommage à Bob Marley et « Empreinte » qui traite de l'unicité. Elle a participé à une exposition internationale collective des femmes plasticiennes au Maroc en 2015. En 2016, elle expose au Pavillon Mali dans le cadre de Ségou' Art. Elle a été décorée comme Femme Exceptionnelle de la Culture Malienne (Sadio de la Culture) en 2017, par Osmose Events en partenariat avec le Ministère de la Promotion de la Femme, de l'Enfant et de la Famille. Mariam a représenté le Mali à l'édition 2017 des Jeux de la Francophonie en Côte d'ivoire.

MARIAM NIARÉ (MALI)

Mariam Niaré née à Bamako, Mamou de son surnom est une passionnée de photographie depuis son enfance. Elle dessinait, un héritage de son père qui est un sortant de l'INA en Art plastique. Après l'obtention de son Bac , elle entre au conservatoire des Arts Métiers Multimédia de Ballah Fasséké Kouyaté de Bamako qui fut un succès. Elle effectua plusieurs workshop dont les plus remarquables fut l'atelier de formation en photo avec le photographe Espagnol Hector Mediavilla qui a abouti à une exposition dans le off de l'Afrotopia (rencontre photographique de Bamako) . Elle intègre le collectif Yamarou Photo et plutard l'atelier SANOU'ART un collectif de 16 jeunes artistes peintres, sculpteurs, designers, et photographe.

Louis OKE-AGBO (Bénin)

Louis Oké-Agbo Vidjanagni s'intéressa à la Photographie depuis son jeune âge. De 1996 à 1998 il participa avec succès sa première formation en photographie et vidéographie à Vidéo Palas à Porto-Novo. Il est titulaire d'un diplôme de Technicien en Montages vidéo. En 2010, il se spécialisa en photographie d'art. La même année, il remporta le 1er prix en photographie au festival départemental des arts et de la culture (FESDAC) et également le 1er prix en photographie au Festival national des arts et de la culture (FESNAC). Il est l'auteur du livre "Couche vulnérable" paru en 2013, édition IFOLOR. Depuis 2012, il est responsable à la formation de l'Association des professionnels d'Images de Porto- Novo et ses environs (APIPE). En 2016, il participa à une formation à l'Ecole du Patrimoine Africain sur la conservation du fonds photographique : Cas de Cosme Dossa. La même année, il participe au Salon d'art contemporain du mali à Ségou au Mali, à Carrefour des Arts du Togo en 2017, et à l'Exposition Emoi Photographique à Angoulême en France en 2017.

Dramane TOLOBA (Mali)

Dramane est né à Bamako, il y vit et travaille. Il est diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté. Membre du collectif Tim'Arts. Dramane a un goût prononcé de la récupération et le recyclage. Il utilise tout ce qu'il trouve, faisant ainsi un commentaire sur notre société consommatrice, le gâchis généralisé et la robotisation du monde. Comme beaucoup d'autres artistes maliens, le textile et particulièrement le batik (wax) ne sont jamais loin. Dramane est un artiste qui traite du changement climatique, de l'évolution de la technologie et de la place de l'Homme dans ce monde, les souffrances de la femme dans nos sociétés, la mauvaise gouvernance. Au-delà de cet engagement, Dramane avoue aussi le besoin d'évasion, l'harmonie des couleurs nous permet aussi de ne pas voir ce que l'on côtoie quotidiennement, mais d'aller au-delà, vers un autre monde.

Daouda TRAORE (Mali)

Daouda Traoré est titulaire d'un BTS (Brevet de Technicien Supérieur) en Arts plastiques de l'Institut National des Arts (INA) et d'un DESS (Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées) en Arts plastiques du conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseke KOUYATE de 2009 à 2013. Il participe à plusieurs ateliers et expositions collectives avec Anw-ko'Art, le Centre Soleil d'Afrique, le restaurant Taxi Bamako à Bamako, et la maison du Tata à Sikasso. Il participe à la première édition du Salon d'Art Contemporain du Mali Ségou'Art 2016. Présentement, il a un atelier de peinture situé en plein centre de la ville de Sikasso, où il encadre des enfants et des adolescents.

Kanfitine YAFFAH (Togo)

Né à Lomé au Togo, cet artiste reçut une formation formelle à la sérigraphie, puis s'est initié aux arts-plastiques (en autodidacte). Son talent pour la peinture a été récompensé, en 2015, par le Prix du jury du Musée Saint-Frajou, à Toulouse. Kanfitine Yaffah a participé aussi à plusieurs expositions dans de nombreux pays africains et en France, à l'instar d'«Africa-Arts», à la galerie Joseph, à Paris. Kanfitine Yaffah définit son œuvre artistique comme le miroir de la société, vue à travers le prisme de ses émotions. Ses tableaux d'influence impressionniste sont marqués par la symbolique de la légèreté du vol de l'oiseau.

Hommage à deux artistes du Mali | Amahiguéré Dolo & Ismaël Diabaté

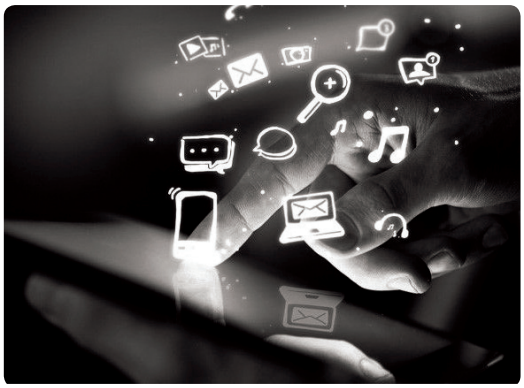
Cette année, Ségou' Art – Festival sur le Niger, rend hommage à deux célèbres artistes visuels du Mali. Nous allons célébrer Ismaël Diabaté et Amahiguéré Dolo, pour leur contribution au développement de l'art contemporain au Mali.

Hommage à Kardjigué Laico Traoré

Cette édition de Ségou'Art – Festival sur le Niger rend hommage au grand chorégraphe et homme de culture malien pour la qualité de la collaboration pendant plusieurs années dans le cadre de l'organisation du Festival sur le Niger et pour sa contribution au développement de l'art et la culture au Mali.

KORE FAB LAB

En cohérence avec le thème de l'édition, la Fondation Festival sur le Niger à travers l'Institut Kôrè des Arts & Métiers (IKAM), notamment son département Kôrè Design, mettra en place un espace interactif multimédia dédié à la création et à la production d'outils d'art numérique, un laboratoire d'échange et de conception de produits innovants dénommé «Kôrè Fab Lab». Il s'agit d'un espace de rencontre et de création collaborative avec d'autres structures partenaires évoluant dans le domaine du multimédia en vue de produire des vidéos en docufictions et/ou fictions sur les thématiques de citoyenneté et sur les valeurs sociétales du Mali, en s'inspirant du programme éducatif «Maaya-Culture & Citoyenneté» du Centre Culturel Kôrè. Ces produits seront diffusés dans les espaces publics auprès des enfants/jeunes dans les différents quartiers de Ségou pendant la période de Ségou'Art – Festival sur le Niger.



REPORT DE LA CARAVANE CULTURELLE POUR LA PAIX

En raison du contexte, la huitième édition de la Caravane à Ségou initialement prévue du 25 janvier au 7 février 2021 est reportée en Avril 2021.
La Caravane Culturelle pour la Paix est un projet Sahélo-transsaharien créatif et conscient, soutenant la paix, la tolérance et la solidarité au Sahara et dans la région du Sahel.

ATELIER DU CIRCUIT ECOFEST AFRICA - EFA

Le circuit « Ecofest – Africa – EFA » est un réseau de festivals écoresponsables (festivals verts) né à Ségou en février 2020 à la suite d'un atelier organisé par la caravane culturelle pour la paix en partenariat avec l'IKAM (Institut Kôrè des Arts et Métiers). Il regroupe des festivals d'Afrique du Nord, de l'Ouest, du Centre et de l'Est. L'objectif de ce circuit est d'arriver à réduire considérablement l'impact négatif de nos festivals sur l'environnement à travers une meilleure gestion des déchets générés lors de nos évènements, une meilleure utilisation des ressources en eau et en énergie et un partage de bonnes pratiques, tout en valorisant les expressions artistiques et culturelles contribuant fortement au processus de durabilité.
Le deuxième atelier du Circuit Efa se tiendra, en marge de Ségou' Art – Festival sur le Niger 2021, le vendredi 5 février 2021 à partir de 10H (en présentiel et en virtuel).

SEMINAIRES / CONFERENCES

Ségou' Art – Festival sur le Niger 2021 accueillera des conférences et séminaires avec des panels de haut niveau de discussion sur des thèmes d'actualité, soit en format virtuel ou en présentiel, en collaboration avec des institutions culturelles et professionnelles du continent et d'ailleurs. Les thèmes qui seront traités sont les suivants :

Séminaire panafricain

Ce séminaire panafricain organisé par la Fondation Festival sur le Niger en collaboration avec l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA), sur le thème «Arts, culture et patrimoine: leviers pour bâtir l'Afrique que nous voulons» offre un cadre de réflexion, d'échanges et de propositions d'actions entre les acteurs culturels, les artistes, la société civile culturelle, les personnes ressources et les experts du continent sur les défis et les enjeux liés à la sauvegarde, la valorisation de l'art, la culture et le patrimoine matériel et immatériel africain, comme un puissant facteur de développement social et économique. Le séminaire espère aboutir à une feuille de route réaliste assortie d'un chronogramme pour indiquer les voies et moyens sur »comment les arts et la culture pourraient être « un levier pour la construction d'une Afrique que nous voulons ».

-**Thème #1**: *«Arts, culture et patrimoine : leviers pour bâtir l'Afrique que nous voulons»*

Conférence

Une conférence sur le thème: "Culture & COVID-19: Quel espace pour le digital en Afrique?" aura lieu en digital et en présentiel. Les panelistes et les participants discuteront des défis, enjeux et perspectives liés au développement du secteur culturel à travers les outils numériques afin de renforcer, la résilience les capacités d'adaptation des artistes et des acteurs du secteur culturel et créatif pour faire face aux méfaits de la COVID-19 à travers des propositions d'actions et des pistes de solutions adéquates adaptées au contexte africain.

- **Thème #1**: *«Culture & COVID-19 : Quel espace pour le digital en Afrique?»*

Débat ResiliArt (En ligne)

Un débat ResiliArt sera organisé sur le thème "diversité culturelle et résilience". Les panelistes et les participants échangeront sur le rôle de notre diversité culturelle dans le renforcement de la résilience des artistes, acteurs culturels et décideurs et proposeront des pistes de solutions endogènes et actions pouvant les aider pour une meilleure adaptation des industries culturelles et créatives au nouveau contexte, aller vers un nouveau paradigme en cette période de crise de la COVID-19 et faire de l'héritage cultuel et la créativité artistique du continent africain un pilier du développement humain durable. Ce débat, qui rentre dans le cadre du mouvement culturel mondial "ResiliArt" initié par l'UNESCO.

- **Thème #1:** *«Diversité culturelle et résilience»*

COORDINATION GÉNÉRALE

BP 39 Ségou | Tél : (+223) 21 32 28 90 / 76 16 14 00
info@fondationfestivalsurleniger.org / info@festivalsegou.org
www.fondationfestivalsurleniger.org - www.festivalsegou.org

Royaume des Pays-Bas
HotelSavane
UEMOA
Fondation Orange