

FONDATION
FESTIVAL SUR LE NIGER
ET SON ÉCOSYSTEME
À *DOCUMENTA FIFTEEN*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE #1



Kassel JUNE 18 —
DOC *DOCUMENTA*
SEPTEMBER 25, 2022 **FIFTEEN**



LA FONDATION FESTIVAL SUR LE NIGER ET SON ÉCOSYSTÈME À DOCUMENTA FIFTEEN

Dans le cadre de documenta fifteen, la Fondation Festival sur le Niger, en tant que membre du collectif international Lumbung, présente une série de projets artistiques qui entrent en résonance avec les pratiques sociales qui influencent le changement dans la société malienne. Ces propositions artistiques sont présentées dans le concept de «Maaya Bulon / Vestibule Maaya», nom donné à une pièce spécifique de l'architecture des maisons traditionnelles maliennes où se prennent les décisions familiales ou communautaires. C'est le lieu où se pratique l'hospitalité (accueil, discussion, échange avec l'hôte), notion centrale au Mali. Le travail de la Fondation Festival sur le Niger est fondé sur la philosophie traditionnelle Maaya. Le Maaya est un concept intégral de l'humanité qui parle de la relation entre l'individu et la communauté. Elle est fondée sur des valeurs telles que le respect de l'autre, la solidarité, la générosité, l'hospitalité, la connaissance de soi, la limitation de soi et l'humour. Pour Documenta fifteen, le Festival a invité des artistes de son écosystème à collaborer et à se réunir dans le concept du «Maya-Bulon». Le Maaya Bulon à la documenta quinze célèbre la façon dont l'art et le maaya sont enchevêtrés dans la pratique artistique traditionnelle et contemporaine. Il s'agit d'une interaction entre le travail des artistes tels que Abdoulaye Konaté, Lasso Marie-Ange Dakouo, Lassana Koné et Seydou Camara, une forêt sacrée et les marionnettes de Yaya Coulibaly, ainsi que des activations par une grande variété d'artistes de la scène et de la musique. Plusieurs œuvres font référence au Kôredugaw, une société qui pratique des rites dans l'esprit Maaya, alliant humour, esprit et sagesse, et représentant l'étape suprême du savoir dans la culture Bamanan au Mali. Dans le Maaya Bulon, nous aurons des soirées thématiques de spectacles de théâtre, de contes, de danse, de musique, notamment à travers le spectacle Maaya Ni Dambé, par les artistes de l'écosystème de la Fondation Festival sur le Niger avec les metteurs en scène, notamment Lamine Diarra, Mama Koné et N'Dji Yacouba Traoré. A l'entrée du Maaya Bulon, une tente touarègue et un togouna accueillent des rassemblements et des débats, rappelant les liens entre les différents peuples du Mali. Du 8 au 10 juillet, de nombreux musiciens qui collaborent avec le Festival sur le Niger se produiront lors du festival de musique à Kassel.



Le Bulon symbolise le cœur, le passé, le présent et l'avenir de la famille, du quartier ou du village en relation avec autrui : les ancêtres, le Créateur. Lieu des grandes décisions, du pouvoir collectivement exercé en prenant à témoin les forces ancestrales, les divinités, pour que la maisonnée, la communauté villageoise continue de garder son unité, sa cohésion, à fonctionner et à prospérer. Ce sont : les masques et marionnettes, sokow, deux cent (200) masques et marionnettes de la collection de la Compagnie Sogolon, qui sont en lien avec les contes, les légendes, les mythes, l'histoire, l'organisation, les statuts sociaux, la morale des sociétés maliennes dans leur rapport à la nature et au monde ; mis en scène dans les contes narrés, chantés et dansés, ils contribuent à construire l'enfant et à le mettre en état d'entrer dans le cercle des hommes, en lui indiquant une conduite, Maaya sira, « le chemin de l'humanisme », menant l'homme à la lumière des révélations de la vie ; la tenue de chasseur (donsofini) : un ensemble de tunique, pantalon et bonnet, en cotonnade, écrue ou teinte à l'ocre rouge ou du noir bogolan, ornés d'amulettes, de cordelettes à nœuds sacrées, de miroirs, de cauris, de piquants de porc-épique, de plumes d'oiseaux rapaces et de divers autres objets à haute fonction protectrice. Cette tenue a attiré très tôt les artistes contemporains maliens ; l'ensemble karaw : c'est la représentation symbolique d'un bosquet initiatique du kôrè qui abrite les initiations septennales au cours desquelles les savoirs et techniques sont transmis à la jeune génération ; Hommage aux chasseurs du Mandé, d'Abdoulaye Konaté, une œuvre textile aux couleurs terre de sienne sombre, à laquelle sont fixées des amulettes, inspirée de la tunique de chasseurs, qui a valu à son auteur le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale de Dakar, Sénégal en 1996 ; ADN collectif, de Losso Ange Marie DAKOOU: une installation basée sur le concept de patrimoine comme ADN à léguer aux générations futures. Cette œuvre que l'auteur nomme « les gris-gris tissés », est un ensemble de trois toiles tissées, formant un cercle, avec un noyau central. Sa technique est inspirée des amulettes ou gris-gris, objets de protection et d'ornement des tenues des chasseurs et des thaumaturges ; performance de théâtre Maaya ni Dambé, un spectacle sur les korèdugaw, gardiens de la tradition initiatique de la confrérie korè, dans leur rôle de satire sociale, d'amuseurs publics et de joie de vivre en lien avec le bosquet des karaw ; les Contes du Mali, une exposition photo sur les Kôrèdugaw de Seydou Camara, la Cérémonie du thé.



A l'instar du bulon traditionnel mandingue, dans le Maaya Bulon à Kassel, on expose l'art contemporain et traditionnel.

EXPOSITION DU MAÎTRE, ABDOULAYE KONATÉ

Dans le Maaya Bulon nous aurons l'exposition de l'œuvre *"Hommage aux chasseurs du Mandé,"* du maître Abdoulaye Konaté, une œuvre textile aux couleurs terre de sienne sombre, à laquelle sont fixées des amulettes, inspirée de la tunique de chasseurs. Une œuvre qui lui a valu le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale de Dakar, Sénégal en 1996

ABDOULAYE KONATÉ : Artiste peintre malien. Son travail engagé incite à la méditation de problèmes comme le racisme, la corruption politique, les conflits ethnico-religieux. Il a exposé dans les plusieurs galeries et foires d'art de renom. Il est l'un des plus grands artistes de l'Afrique.



LE MUR DE MARIONNETTES DE YAYA COULIBALY

Il s'agit d'une exposition de 200 masques et marionnettes, sokow, de la collection de la Compagnie Sogolon, qui sont en lien avec les contes, les légendes, les mythes, l'histoire, l'organisation, les statuts sociaux, la morale des sociétés maliennes dans leur rapport à la nature et au monde

YAYA COULIBALY est un marionnettiste malien. Il est le successeur d'une vieille famille de marionnettistes Bambara originaire du Royaume de Ségou au Mali. Il crée en 1980 la compagnie Sogolon afin de promouvoir le théâtre de marionnettes influencé par les cultures bambaras, somono et bozo, trois ethnies du Mali. Yaya Coulibaly possède une importante collection de marionnettes dont certaines remontent au XIIIe siècle.



INSTALLATION DE LOSSO MARIE-ANGE DAKOUO "GRIS-GRIS TISSÉS"

Ange présentera dans Maaya-Bulon à documenta 15 une installation dénommée l'ADN Collectif, une œuvre à base de gris-gris tissés.

LOSSO MARIE-ANGE DAKOUO est diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako d'où il sort major de sa promotion en 2017. Ange a d'abord travaillé de manière figurative avant de développer son travail actuel, qu'il nomme les « gris-gris tissés », à partir de 2018. Il a reçu une distinction en 2015, notamment, lauréat du premier prix de la 9ème édition du concours national « Talents de la cité » la catégorie peinture. Ange est un des fondateurs du collectif Tim'Arts avec lequel il expose régulièrement à Bamako, Ségou, Dakar.



PERFORMANCE DE THÉÂTRE "MAAYA NI DAMBÉ"

Dans le cadre de sa participation à documenta fifteen, la Fondation Festival sur le Niger a initié avec son écosystème une expérience de partage autour du Vestibule (Bulon en bambara), fondé sur les valeurs sociétales du Mali appelées le Maaya.

Ce Bulon qui est un espace d'art et du vivre ensemble, sera célébré par des soirées thématiques dont une performance pluridisciplinaire sur les valeurs du Maaya dénommée "Maaya Ni Dambé".

MAAYA NI DAMBÉ

Maaya Ni Dambé est un spectacle pluridisciplinaire ralliant chant, danse et comédie qui retrace le voyage initiatique, d'un jeune Bamanan (Fakourou) initié aux enseignements du Kôre et qui découvre avec amertume l'effritement des valeurs sociales (valeurs humanistes et pratiques du Maaya), avec la déperdition des mœurs dans les villes traversées. Choqué par cette situation, il décide de revenir au chevet des communautés de son village afin d'y rétablir le Dambé (un paquet de valeurs culturelles qui est une sorte de testament sacré légué par la sagesse des anciens pour la protection des générations futures). C'est ainsi que Fakourou s'engage de à partager l'enseignement des Kôredugaw et leur philosophie avec les jeunes de sa communauté après une longue discussion philosophique entre lui et ses pères (gardiens de la tradition).

Cette performance est interprétée par les artistes suivants :

- **Salif Berthé, Comédien ;**
- **Amaichata Salamata, Comédienne ;**
- **Tiéblé Traoré, Comédien ;**
- **Awa Diarra, Comédienne ;**
- **Djoulaye Samuel Coulibaly, Danseur chorégraphe ;**
- **Hassa Dembélé, percussionniste ;**
- **Lamine Diarra, Co-metteur en scène ;**
- **N'Dji Yacouba Traoré, Co-metteur en scène ;**
- **Mama Koné, Co-metteur en scène.**



Lamine Diarra
Co-metteur en scène



N'Dji Yacouba Traoré
Co-metteur en scène



Mama Koné
Co-metteur en scène



Salif Berthé
Comédien



Tiéblé Traoré
Comédien



Amaichata Salamanta
Comédienne



Awa Diarra
Comédienne



**Djoulaye Samuel
Coulibaly**
Danseur chorégraphe

Un spectacle de conte d'Amaïchata Salamata, qui a été adapté au concept de Maaya Bulon pour une durée de 20 minutes. Ledit spectacle fusionne plusieurs disciplines artistiques à savoir : le conte, la musique, le chant et la danse, et qui démontre un rôle éducatif, social et pédagogique du conte qui n'est plus à prouver en Afrique comme ailleurs dans le monde. Noura, la plus belle fille de Filidougou qui, malgré son caractère remarquable n'a pas échappé aux difficultés de la vie d'ici-bas. Pour elle, la beauté est le premier présent que la nature nous donne. Noura était belle, élégante, très simple, très coquette et c'était une fille adorée de tout Filidougou mais elle-même ignorait cette beauté, car pour Noura, la beauté est de tous les biens le plus dangereux et le plus fragile. Noura s'est mariée et a perdu son mari aussitôt. Ainsi, les populations ont insinué que Noura de par ses traits maléfiques (qui portent malheur) a tué son mari, donc elle a été victime de médisance et fut chassée du village après la mort de son mari. Elle s'est donc installée dans les grottes en brousse non loin du village. Plus tard, Noura a donné naissance à une jolie fille du nom de Nana Saou, qui a été découverte par la suite par le Roi du village et ce dernier a décidé de marier cette fille et qui a fait réintégrer sa maman dans le palais royal. C'est ainsi que le Roi s'est rendu compte que Noura a été victime de malédiction de la part des populations alors qu'elle n'avait rien et qu'elle était une bonne personne.



Leçon de ce conte :

Il est important qu'on accepte la volonté de Dieu plutôt que d'exclure nos parents sous prétexte qu'ils portent des signes maléfiques. Telle est la leçon de ce conte.

Cette performance de conte est interprétée par les artistes suivants :

- **Amaichata Salamata, Comédienne ;**
- **Mama Koné, Comédienne ;**
- **Tiéblé Traoré, Comédien ;**
- **Djoulaye Samuel Coulibaly, Danseur chorégraphe ;**

PERFORMANCES DE DANSE

Des performances de danse, «Djo ka Filè » en lien avec les valeurs du Maaya seront organisées dans l'espace public à Kassel par le chorégraphe malien Lassina Koné.

LASSINA KONÉ a créé à sa propre écriture chorégraphique contemporaine avec sa compagnie DON SEN FOLO, dont il est le Directeur artistique. En 2020, il ouvre ce lieu de résidence de création dans la commune rurale de Bacoumana.



CONVERSATION #1 SUR LA COSMOGONIE MAAYA : SALIA MALÉ, YAYA COULIBALY ET MAMOU DAFFÉ

Conversation sur les valeurs du Maaya dans la société malienne d'hier et d'aujourd'hui, mais également les liens entre le Maaya et les pratiques entrepreneuriales et artistiques. Cette conversation mettra un accent particulier sur l'univers et la philosophie des Kòrèdugaw, l'art de la marionnette et les questions de transmissions des savoirs locaux. Elle sera animée par Mamou Daffé, Salia Malé et Yaya Coulibaly.

MAMOU DAFFE : Entrepreneur créatif notoire et innovateur social, Mamou DAFFE est le fondateur du Festival sur le Niger et l'initiateur du modèle entrepreneurial innovant « Entrepreneuriat Culturel Maaya ». Il a créé le Centre Culturel Kòrè et l'Institut Kòrè des Arts et Métiers (IKAM). Il est l'initiateur du concept du Maaya Bulon. En plus de ses tâches de co-curateurs du Maaya Bulon, il traitera du lien entre les valeurs du Maaya et les pratiques entrepreneuriales et artistiques de la Fondation Festival sur le Niger.

Dr. SALIA MALE est un ethnologue. Il a mené des recherches sur divers aspects des traditions culturelles maliennes. Dr. Malé a été le Directeur adjoint du Musée National du Mali et du Master en Actions Artistiques et Culturelles (MAAC) du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseke Kouyaté. Co-curateur du Maaya Bulon, il parlera de la philosophie et des fondements moraux des Kòrèdugaw.

CONVERSATION # 2 SUR L'ÉVOLUTION DE L'ART AFRICAIN

contemporain avec Abdoulaye Konaté et Mamou Daffé

Conversation sur l'évolution de l'art africain contemporain et les enjeux de la transmission à la nouvelle génération. Elle sera animée par Abdoulaye Konaté et Mamou Daffé.

CONVERSATION # 3 AVEC PR. IBRAHIMA WANE

Conversation dans le Maaya Bulon sur le lien entre les valeurs humanistes et les pratiques artistiques en Afrique animée par le Pr. Ibrahima Wane.

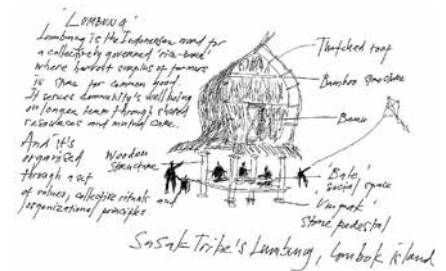
PR. IBRAHIMA WANE : Il est professeur de littérature et civilisations africaines à l'UCAD, Université Cheikh Anta Diop de Dakar. En tant que membre du comité Scientifique de la fondation festival sur le Niger, il animera une conversation sur le lien entre les valeurs humanistes de l'Afrique de l'Ouest et les pratiques artistiques. Il parlera de l'exemple de l'IKAM avec le modèle entrepreneurial du Festival sur le Niger ECM.



FORMATION SUR LE MAAYA-LUMBUNG ENTREPRENEURSHIP | FREDERICIANUM

En raison des similarités qui existent entre les concepts de Maaya et de Lumbung et conformément aux domaines de spécialisation de l'Institut Kôrè des Arts & Métiers (IKAM) et Gudskul (Education et développement de compétences), un module dénommé « Maaya-lumbung Entrepreneurship » a été élaboré. Ce module sera dispensé à Kassel lors de documenta 15.

FORMATEURS IKAM DE SÉGOU:
BOURAMA DIARRA, GUDSKUL, MOHAMED DOUMBIA,
ATTAHER MAÏGA.



CONTRIBUTION À LA PUBLICATION DES OEUVRES DU LUMBUNG ET DU MAYA À DOCUMENTA FIFTEEN - KASSEL

Le tourisme malien est culturel, montrer un pan du riche patrimoine culturel malien en Allemagne dans le cadre d'un évènement aussi important que Documenta 15, c'est décider d'apporter sa pierre à la vente de la destination du Mali. Au regard des défis et des enjeux de cette noble mission, la FFSN et son écosystème ont concocté un programme alléchant dans le cadre de Documenta 15 pour y exposer un pan de de notre riche patrimoine culturel. La visibilité de ces œuvres artistiques, culturelles et littéraires se fera avec des professionnels du secteur comme :

NFANA DIAKITE: Ce jeune professeur de français au collège Fatoumata Coulibaly, est également le président du club RFI de Sangarebougou. Il a obtenu le premier prix de la meilleur nouvelle de langue française, édition 2008. Il est aussi le coordinateur du concours de nouvelles " découvert jeunes écrivains. "



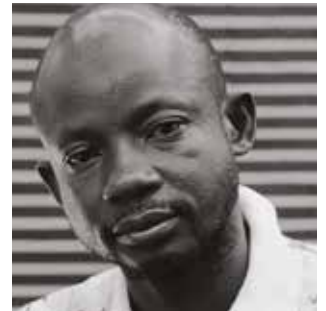
PERFORMANCE DE MARIONNETTES | KÖNIGPLATZ

YACOUBA MAGASSOUBA est metteur en scène, marionnettiste et technicien d'événementiel. Il a été initié et formé à l'art de la marionnette par son grand-père en 1995 et son oncle, le marionnettiste Yaya Coulibaly avec la troupe Sogolon de 2000 à 2012. Depuis 2010, il dirige la Compagnie Nama. Il fera une performance de marionnette géante sur la place Königplatz à Kassel dans le cadre de documenta 15.



PERFORMANCE PHOTO – KÔRÈDUGAW – SEYDOU CAMARA | KÖNIGPLATZ

SEYDOU CAMARA est un photographe professionnel malien. Il est le fondateur du collectif de jeunes photographes YAMAROU PHOTO. Seydou Camara fera une performance photographique sur les Kôrèdugaw, de la place Königplatz à la Mairie de Kassel. Il exposera des photos dans le Maaya bulon sur l'univers des Kôrèdugaw à hubner



SEPTIÈME ART DU MALI À KASSEL

FATOUMATA TIOYE COULIBALY est une jeune photographe-vidéaste. Elle présentera à Kassel : *"L'univers des Kôrèdugaws, Philosophie et fondements moraux"* et *"La génération émergentes d'artistes au Mali"* deux films documentaires qui montrent les couleurs l'art et la culture dans son ensemble. Pour Fatoumata Tioye Coulibaly, tout est lié et l'image sert à dépeindre une société en perpétuel mouvement.



Dans le Mali contemporain, la consommation de thé est l'une des activités de loisir et de divertissement les mieux répandues.

La cérémonie de thé, une culture très ancrée dans la société malienne, est un espace de dialogue, de communion, d'apprentissage, de distraction dans la société malienne. Elle se déroule en général de manière informelle par un groupe de personnes (jeunes, vieux, hommes et femmes) de même classe d'âge autour du thé. Ces lieux de regroupement sont appelés des « Grin ». On les rencontre dans plusieurs coins de rues dans les localités du Mali, mais aussi en famille. Dans la partie nord du pays, la cérémonie se déroule généralement sous la tente touarègue, ce qui lui confère un caractère plus cérémoniel et solennel. Le thé en question est le thé vert de Chine agrémenté par d'autres ingrédients tels que des feuilles de menthe, des clous de girofle, de la poudre de gingembre... il est souvent accompagné par de l'arachide grillé, de la viande séchée ou braisée...

Le temps d'une cérémonie de thé, les invités s'évadent un tant soit peu et réfléchissent à voix haute sur les questions d'actualité, la politique, les arts et même des sujets personnels. La cérémonie de thé au Mali favorise les échanges, le partage d'expérience et de bonnes pratiques, et permet de promouvoir la diversité culturelle, le brassage, le vivre-ensemble et la cohésion sociale. C'est là où se côtoient régulièrement les représentants des différentes communautés autour du thé. La cérémonie de thé est un espace contemporain de sauvegarde de nos valeurs du Maaya, impliquant la transmission de savoirs relationnels.

HAMA GORO est artiste et directeur du Centre Soleil d'Afrique, il animera avec l'écosystème du Festival sur le Niger le grin au du tour thé. Au Mali le thé, est un symbole de rassemblement et de détente.



Nous présenterons un mini Festival sur le Niger sur les berges de la rivière Fulda de Kassel dans le cadre du programme public Maydan, en collaboration avec d'autres festivals membres du lumbung. Ce festival de Musique à Kassel verra la participation de nombreux artistes maliens de l'écosystème de la Fondation Festival sur le Niger tels que: **Cheick Tidiane Seck, Samba Touré, Salomé Dembélé, Adama Keita, Assaba Dramé, Kalifa Dembélé, Gaoussou Diao (Fardo), Mariam Koné.**



FONDATION FESTIVAL SUR LE NIGER TEAM
AT DOCUMENTA FIFTEEN/ KASSEL, GERMANY



Mamou **DAFFE**
Co-curator



Salia **MALE**
Co-curator



Abdoulaye **Konaté**
Scenography



Attaher **MAIGA**
Coordinator of the Administration



Ibrahima **WANE**
Experts Training IKAM



Bourama **DIARRA**
Coordinator of the performance «Maaya ni Dambé» / Training IKAM



Moussa Boubacar **DIARRA**
Co-coordinator of the Administration



Mohamed **DOUMBIA**
Training IKAM



Hama **GORO**
Tea Ceremony



Bréhima **COULIBALY**
Production of music



Souleymane **OUOLOGUEM**
Assistant Scenography



Sékou **TRAORÉ** Sékouti
Graphic Designer

