

**EXPOSITION PANAFRICAINNE | IN
LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS**

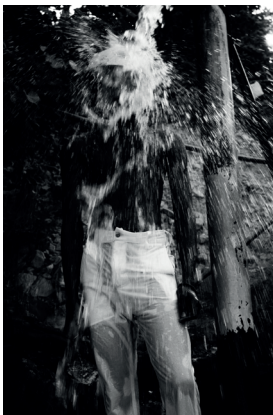
PAN-AFRICAN EXHIBITION | IN
THE SELECTED ARTISTS



Aissatou CISS (Sénégal)

Aïssatou Ciss est une éminente photographe qui vit et travaille entre l'île de Gorée et Dakar. Elle a une formation en droit et elle se fait la main sur les plateaux de tournage de cinéma. Pour Aïssatou Ciss, la photographie est un moyen de s'exprimer, de raconter ses propres histoires et les histoires des autres. Les thématiques de l'identité, la transmission et l'archivage de mémoire, sont centrales dans son travail. Elle découvre la photographie d'art par les Rencontres Internationales d'Art Contemporain organisées par LES ATELIERS SAHM, à Brazzaville. Elle a participé à plusieurs expositions internationales, en Grèce, en Italie, au Côte d'Ivoire au Cameroun, au Sénégal et récemment en Belgique.

Aïssatou Ciss is an eminent photographer who lives and works between Gorée Island and Dakar. She has a background in law and gained experience on film sets. For Aïssatou Ciss, photography is a means of expressing herself, of telling her own stories and the stories of others. The themes of identity, transmission and the archiving of memory are central to her work. She discovered art photography through the Rencontres Internationales d'Art Contemporain organized by LES ATELIERS SAHM, in Brazzaville. She participated in several international exhibitions, in Greece, Italy, Côte d'Ivoire, Cameroon, Senegal and Belgium.







Opeyemi **AREMU** (Nigéria /Nigeria)

Opeyemi aremu est artiste contemporain basé à Lagos. Il a récemment obtenu son diplôme national ordinaire (OND) à l'école polytechnique de l'État de Lagos en art et design industriel en se spécialisant dans différents domaines de l'art. Opeyemi est un artiste figuratif qui représente les motifs africains de façon unique sur ses œuvres d'art pour montrer son unicité dans la culture et l'embellissement des motifs et du patrimoine africains. Son objectif est de les faire apprécier et d'y ajouter plus de valeur, à travers son travail (style). Il s'inspire de l'époque moderne et de l'expérience quotidienne, et même du cinéma. Il travaille avec de l'acrylique sur toile.

Opeyemi aremu is a contemporary artist base in Lagos. He recently obtaining his ordinary national diploma (OND) at Lagos State polytechnic, in art and industrial design specializing in different areas in art. Opeyemi is a figurative Artist who represents African motif pattern uniquely on my art work to showcase his uniqueness in culture and beautification of Africa motif pattern and (heritage). His goals are to let it be appreciated and add more value to it, through his work (style). Gotten inspiration from modern age and daily experience, and even on movie he works with acrylic on canvas.s.







Mariam NIARÉ (Mali)

Mariam Niaré est une passionnée de la photographie depuis son enfance. Après l'obtention de son Bac, elle intègre le conservatoire des Arts Métiers Multimédia de Balla Fasséké Kouyaté de Bamako. Elle effectua plusieurs workshops dont les plus remarquables furent l'atelier de formation en photo avec le photographe Espagnol Hector Mediavilla qui a abouti à une exposition dans le Off de l'Afrotopia (Rencontres photographiques de Bamako). Elle intègre le collectif Yamarou Photo et plus tard l'atelier SANOU'ART un collectif de 16 jeunes artistes peintres, sculpteurs, designers, et photographes.

Mariam Niaré has been passionate about photography since childhood. After graduating from high school, she enrolled at the Balla Fasséké Kouyaté Conservatoire des Arts Métiers Multimédia in Bamako. She took part in a number of workshops, the most notable of which was a photo training workshop with Spanish photographer Hector Mediavilla, which resulted in an exhibition in the Off Afrotopia (Rencontres photographiques de Bamako). She joined the Yamarou Photo collective and later the SANOU'ART workshop, a collective of 16 young painters, sculptors, designers and photographers.



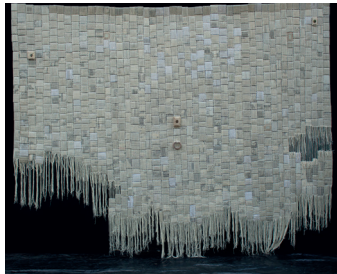


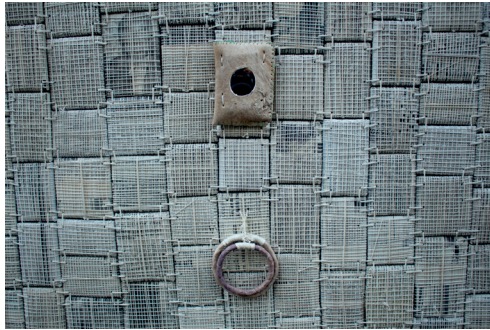
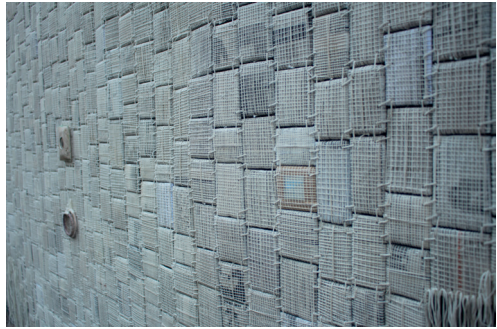


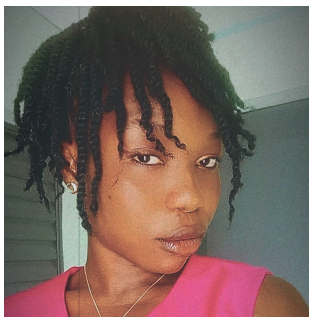
Ange **DAKOUO** (Mali)

Diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako en 2017, il est un des fondateurs du collectif Tim' Arts avec lequel il expose régulièrement. Ange s'inspire de l'univers et des costumes des chasseurs traditionnels « donso » du Mali qui protègent et exorcisent les périls de la vie. Il aborde la question essentielle de la refondation de l'Afrique, interroge au sujet du bon fonctionnement de l'ordre mondial, dans le souci bienveillant de l'avènement d'une nouvelle société bonifiée. A l'image symbolique de l'alchimie, Noir, Blanc, Bleu, Rouge, l'espace de ses toiles évolue vers une quête de perfection. Ses installations ADN Collectif et Secret Story questionnent le rapport au patrimoine, à l'histoire et à leur conservation dans le but d'une transmission essentielle aux générations futures.

A 2017 graduate of the Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia in Bamako, he is one of the founders of the Tim' Arts collective, with whom he regularly exhibits. Ange is inspired by the world and costumes of Mali's traditional «donso» hunters, who protect and exorcise life's perils. He tackles the essential issue of refounding Africa, questioning the proper functioning of the world order, with the benevolent concern of bringing about a new, improved society. In the symbolic image of alchemy, Black, White, Blue, Red, the space of his canvases evolves towards a quest for perfection. His installations, Collective DNA and Secret Story, question the relationship between heritage, history and their preservation, with the aim of transmitting them to future generations.



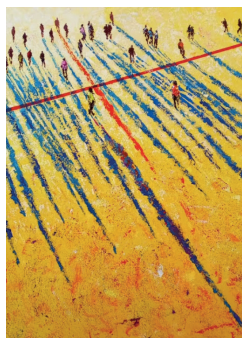
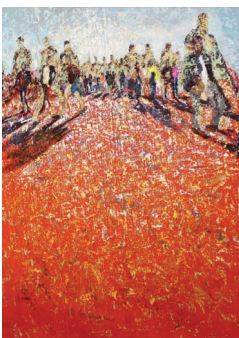


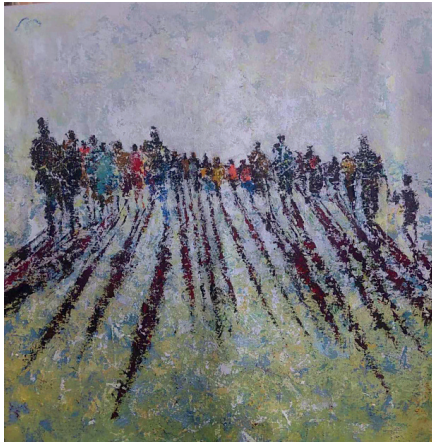


Tiélegnon A. D. **KONÉ** (Côte d'Ivoire)

L'artiste peintre Ariane Koné est née à Abidjan en Côte d'Ivoire. Sa découverte très tôt de sa fibre artistique la conduit à intégrer l'Ecole Nationale des Beaux Art d'Abidjan en 2016. Koné choisit le médium de la peinture comme terrain d'expérimentation de sa pratique artistique. Artiste peintre figurative, elle traduit cette ligne imaginaire entre les bourgeois et les prolétaires, parlant de zones libres et des zones interdites. C'est à travers sa peinture riche en formes, couleurs et expressivité, que l'artiste exploite la technique de l'acrylique sur toile avec son médium le couteau à palette et des touches de pinceaux avec lesquels, elle anime le fond de ses toiles et de ses personnages tout en jouant sur les effets de contraste de lumière et d'ombre, ainsi qu'une bonne disposition harmonieuse qui permettent de distinguer l'esthétique des formes et des êtres.

Painter Ariane Koné was born in Abidjan, Côte d'Ivoire. Her early discovery of her artistic fiber led her to enter the Ecole Nationale des Beaux Art d'Abidjan in 2016. Koné chooses the medium of painting as the ground for experimentation in her artistic practice. A figurative painter, she translates the imaginary line between bourgeois and proletarian, speaking of free and forbidden zones. Through her painting, rich in form, color and expressivity, the artist exploits the technique of acrylic on canvas with her palette knife medium and brushstrokes, with which she enlivens the background of her canvases and characters, playing on the contrasting effects of light and shadow, as well as a harmonious arrangement that distinguishes the aesthetics of forms and beings.







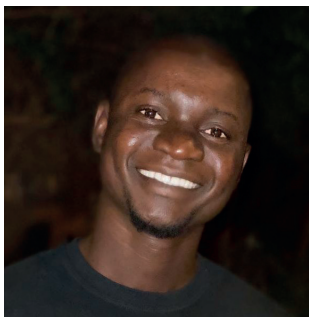
Mohamed DEMBÉLÉ (Mali)

Mohamed Dembélé est diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté et est un membre actif du collectif de jeunes artistes plasticiens maliens Tim'Arts. Sa démarche artistique se caractérise par la décomposition du sujet à travers une multitude de traits vibrants aux couleurs variées, suggérant le mouvement continu sur la toile et renvoyant au courant postimpressionniste. Ses toiles figuratives, plongées dans les méandres du quotidien de la société malienne, nous racontent des réalités sociales et économiques actuelles que connaissent de nombreux jeunes. Son travail à, entre autres, été présenté au « 31^{ème} Salon des Artistes pour la Liberté » à Angers (France) en 2016, à « La Rencontre de Hassan Massoudy » à l'Institut Français du Mali en 2018, lors de l'exposition inaugurale des 60 ans de créativité Malienne au Musée de Bamako en 2020, à l'exposition collective présentée à la résidence de l'ambassade de l'Union européenne à Bamako en 2020, ainsi qu'à la 18^{ème} édition du Salon d'Art Contemporain, Ségou'Art en 2022.

Mohamed Dembélé is a graduate of the Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté and an active member of the Tim'Arts collective of young Malian visual artists. His artistic approach is characterized by the decomposition of the subject through a multitude of vibrant strokes in a variety of colors, suggesting continuous movement on the canvas and harking back to the post-impressionist movement. His figurative canvases, immersed in the meanders of everyday Malian society, tell us about the current social and economic realities experienced by many young people. His work has been shown at the «31st Salon des Artistes pour la Liberté» in Angers (France) in 2016, at «La Rencontre de Hassan Massoudy» at the Institut Français du Mali in 2018, at the inaugural exhibition of 60 years of Malian creativity at the Museum of Bamako in 2020, at the group exhibition presented at the residence of the European Union embassy in Bamako in 2020, and at the 18th edition of the Contemporary Art Fair, Ségou'Art in 2022.





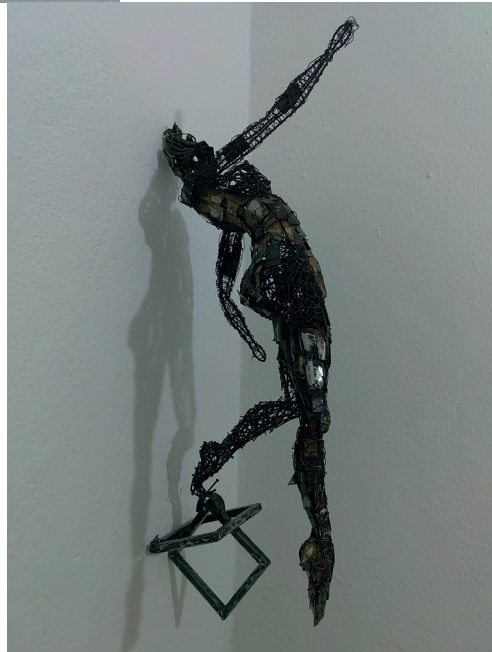


Hamidou **KOUMARÉ** (Mali)

Hamidou Koumaré est un jeune artiste peintre sculpteur qui vit et travaille au Mali. Né d'un père sculpteur de renommée internationale, Koumaré perçoit l'art comme un héritage. Diplômé de l'institut national des arts INA, il entre au Conservatoire pour poursuivre ses études supérieures en arts plastiques dont il sort major de la promotion 2014. Hamidou KOUMARÉ a trouvé sa voie dans la sculpture. Il s'amuse avec les matériaux tels que le fer, le bois, le plâtre, le ciment, l'argile et le tissu pour traiter généralement des thèmes d'actualité en insistant sur l'union et à la cohésion sociale.

Hamidou Koumaré is a young painter and sculptor who lives and works in Mali. Son of an internationally renowned sculptor father, Koumaré sees art as a heritage. A graduate of the National Arts Institute, he entered the Conservatory to continue his higher studies in visual arts, from where he graduated in 2014. Hamidou KOUMARÉ found his way in sculpture. He plays with materials such as iron, wood, plaster, cement, clay and fabric to generally deal with current issues, emphasizing union and social cohesion.





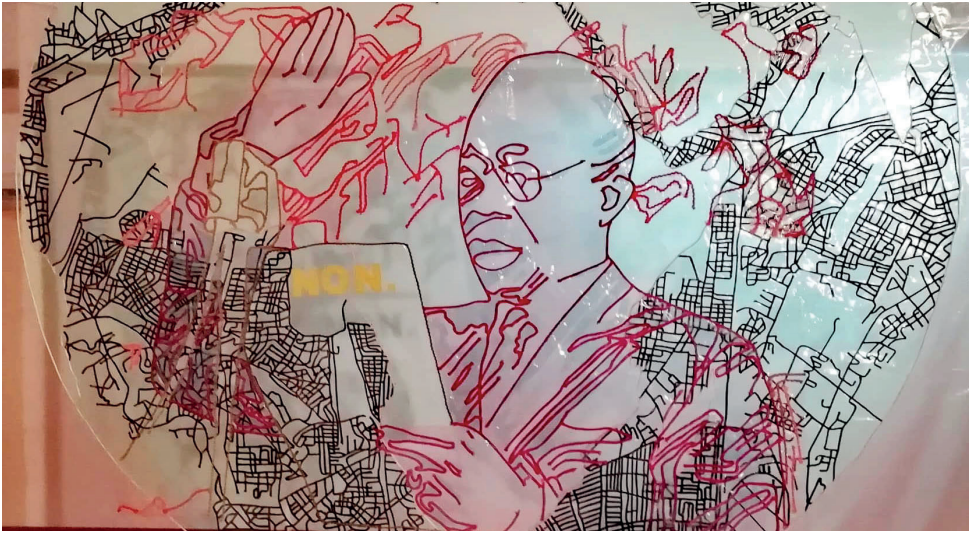


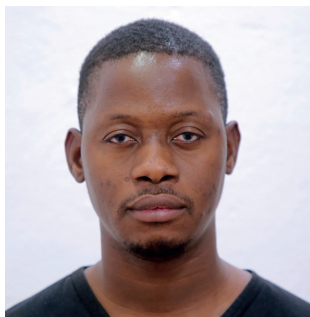
Ikram Ben **IBRAHIM** (Tunisie / Tunisia)

Ikram est une artiste visuelle tunisienne, Docteur en Sciences et Techniques des Arts, Spécialiste en théorie de l'art (Critique d'art). Actuellement, elle est la directrice artistique de la Rencontre Internationale d'Art Contemporain Gnanamaya au Burkina Faso. Elle a beaucoup participé à des expositions collectives et à des projets artistiques non seulement en Tunisie, mais aussi en Afrique (Ségou' Art-Mali, Gnanamaya-Burkina Faso, Dak'Art-Sénégal, RIANA-Abidjan) et à l'étranger (France et l'Allemagne). Son œuvre «Éclat de paix» a pris place à la Maison des Relations Internationales Nelson Mandela à Montpellier. Elle a eu le prix spécial de la presse écrite dans le cadre du Grand Prix Francophilie des Médias, Cameroun 2023. Sa démarche artistique consiste à réaliser des œuvres qui entremêlent l'installation, le tissage, la peinture, la photographie et la vidéo.

Ikram is a Tunisian visual artist, Doctor in Art Sciences and Techniques, Specialist in Art Theory (Art Critic). She is currently artistic director of the Rencontre Internationale d'Art Contemporain Gnanamaya in Burkina Faso. She has participated extensively in group exhibitions and artistic projects not only in Tunisia, but also in Africa (Ségou' Art-Mali, Gnanamaya-Burkina Faso, Dak'Art- Senegal, RIANA-Abidjan) and abroad (France and Germany). Her work «Éclat de paix» was exhibited at the Maison des Relations Internationales Nelson Mandela in Montpellier. She was awarded the special prize of the written press as part of the Grand Prix Francophilie des Médias, Cameroun 2023. Her artistic approach is to create works that combine installation, weaving, painting, photography and video







Abdoul Karim **DIALLO** (Mali)

Abdoul Karim Diallo, depuis son premier cycle à l'école fondamentale de Bougouni, a commencé à faire des Photos dans un Studio comme assistant. Il décide d'ouvrir son studio en 2009 (Studio Alkatrace) à Médina Coura. Il a Participé à beaucoup d'ateliers de formation (Centre de Formation Professionnelle de BADALA, avec le collectif sud-africain OF AND SOUL, avec Françoise Huguier) et membre du collectif (YAMAROU PHOTO). Il a participé à plusieurs expositions collectives : Exposition OFF des Rencontres de Bamako 2017 et 2019; Exposition officielle de la première édition de l'inter biennale; Exposition collective Bamako Photo à Bobigny en France (MON PIED, TON PIED) 2021; Exposition collective de YAMAROU photo (JAA BARI) 2021; Exposition collective (Mali JAA KURA) 2022.

Abdoul Karim Diallo, since his undergraduate days at the Bougouni basic school, has been working as a photo studio assistant. He decided to open his own studio in 2009 (Studio Alkatrace) in Médina Coura. He has taken part in many training workshops (Centre de Formation Professionnelle of BADALA, with the South African collective OF AND SOUL, with Françoise Huguier) and is a member of the collective (YAMAROU PHOTO). He has taken part in several group exhibitions: OFF exhibition at Rencontres de Bamako 2017 and 2019; Official exhibition at the first edition of the inter biennale; Bamako Photo group exhibition in Bobigny, France (MON PIED, TON PIED) 2021; YAMAROU photo group exhibition (JAA BARI) 2021; Group exhibition (Mali JAA KURA) 2022.







Eric **TOMNYUY** (Cameroun / Cameroon)

Eric Tomnyuy, connu sous le nom de Salvador, est un artiste plasticien né à Jakari, dans la région anglophone du Cameroun. Depuis 2017, il réside à Tanger, au Maroc. Sa vie a été marquée par des expériences variées, tant en tant que boxeur que coiffeur, avant de découvrir sa véritable passion pour la peinture lors d'une résidence d'artistes à Casablanca. En tant qu'artiste autodidacte, Salvador a trouvé dans la peinture un moyen puissant d'exprimer et d'extérioriser ses angoisses. À travers ses pinceaux, il canalise ses émotions douloureuses, utilisant l'art comme un exutoire pour apaiser ses tourments intérieurs. Son parcours artistique l'a conduit à exposer au Maroc, en Belgique, en Espagne, en Autriche et au Kenya, où son travail a été largement acclamé. Le monde des migrants est un thème récurrent dans les œuvres de Salvador. Il tente de sensibiliser le public aux réalités de l'immigration clandestine. Son propre périple, long et périlleux, à travers le désert du Sahara qui l'a mené au Maroc, l'a profondément marqué. Les créations de Salvador captivent par leur authenticité et leur puissance.

Eric Tomnyuy, known as Salvador, is a visual artist born in Jakari, in the English-speaking region of Cameroon. Since 2017, he has resided in Tangier, Morocco. His life was marked by varied experiences, both as a boxer and a hairdresser, before discovering his true passion for painting during an artist residency in Casablanca. As a self-taught artist, Salvador found in painting a powerful way to express and externalize his anxieties. Through his brushes, he channels his painful emotions, using art as an outlet to soothe his inner torment. His artistic journey has led him to exhibit in Morocco, Belgium, Spain, Austria and Kenya, where his work has been widely acclaimed. The world of migrants is a recurring theme in Salvador's works. He attempts to raise public awareness of the realities of illegal immigration. His own long and perilous journey across the Sahara Desert which led him to Morocco had a profound impact on him. Salvador's creations captivate with their authenticity and power.



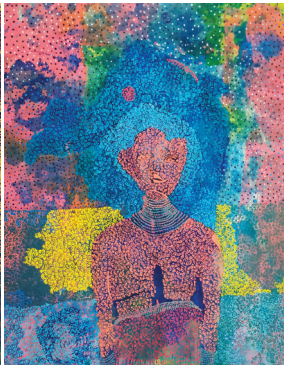


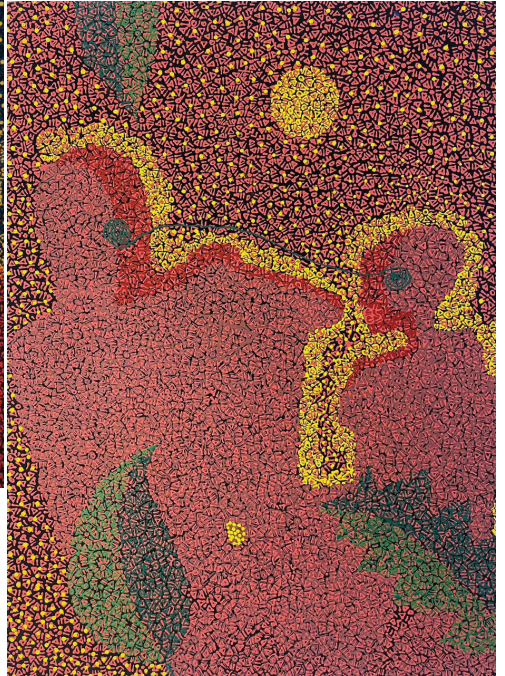


Mariam Ibrahim **MAÏGA** (Mali)

Mariam Ibrahim Maïga est une artiste plasticienne malienne, originaire de Gao. Elle intègre en 2007 le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké KOUYATE de Bamako. Elle en ressort titulaire d'un Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées (DESS) en Arts plastiques en juin 2012, et débute alors sa carrière artistique. Fondatrice du collectif TIM'ARTS et de l'espace SIF'ARTS, Mariam Ibrahim Maïga a pour ambition d'aider les initiatives artistiques à émerger, et ainsi permettre aux artistes de créer une interactivité avec le public, sachant que les activités de consommation et de production de l'œuvre sont de plus en plus inséparables. Toujours à la découverte d'elle-même et de son ressenti, Mariam Ibrahim Maïga pose avec détermination son empreinte dans le paysage artistique, à travers des expositions au Mali, mais aussi à l'étranger.

Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké KOUYATE in Bamako in 2007. She graduated with a Diploma of Higher Specialized Studies (DESS) in Plastic Arts in June 2012, and then began her artistic career. Founder of the collective TIM'ARTS and the space SIFARTS, Mariam Ibrahim Maïga's ambition is to help artistic initiatives to emerge, and thus allow artists to create an interactivity with the public, knowing that the activities of consumption and production of the work are increasingly inseparable. Always discovering herself and her feelings, Mariam Ibrahim Maïga is determined to make her mark on the artistic landscape, through exhibitions in Mali, but also abroad. Each of her works is an alternative means of expression, which appeals to other senses and allow her to express her emotions in a different way. She is just crazy!!!







Liby Ousmane **LOUGUE** (Burkina Faso)

Liby Ousmane Lougué commence le dessin dès son jeune âge. Cette passion pour le dessin a progressivement évoluée en peinture abstraite et ensuite figurative. Ses premières toiles étaient surtout composées d'une fusion entre la peinture acrylique et un collage de tissu locaux. En 2008, il fait la rencontre de l'artiste peintre et designer burkinabè Hamed Ouattara avec qui il a beaucoup affiné ses techniques. Depuis 2011, il a participé à de nombreuses expositions au Burkina Faso et dans les pays de la sous-région. Sa dernière exposition en date, dénommée «SAGANA» qui signifie (le bâtisseur) en langue winien, s'est tenue dans la ville de Francfort en Allemagne avec plus d'une trentaine d'œuvre exposées.

Liby Ousmane Lougué began drawing at an early age. This passion for drawing gradually evolved into abstract and then figurative painting. His first canvases were mainly composed of a fusion between acrylic paint and a collage of local fabrics. In 2008, he met Burkinabè painter and designer Hamed Ouattara, with whom he honed his techniques. Since 2011, he has taken part in numerous exhibitions in Burkina Faso and other countries in the sub-region. His most recent exhibition, entitled «SAGANA», which means «the builder» in the Winien language, was held in Frankfurt, Germany, with over thirty works exhibited.



